

# Marc Aurel s'exporte dans l'Océan indien en proposant au futur tramway de l'île de La Réunion un projet de mobilier urbain environnemental

De l'aéroport de Gillot à Saint Paul, les stations et les gares du futur tramway réunionnais s'intégreront dans des lieux très différents, souvent peu denses en termes d'architecture mais où le rapport au végétal est omniprésent.

Travail sur l'ombre, formes inspirées du végétal, **m.a studio**, l'agence d'architecture, d'urbanisme et de design de Marc Aurel, propose un véritable dialogue et une continuité entre tramway, les stations et leur environnement.

## Une végétation à prendre en compte

Dans le paysage de La Réunion, la végétation est un élément structurant. Une relation très étroite existe entre la nature et les habitants de l'île. Culture locale, architecture traditionnelle, la nature et le végétal inspirent directement et s'imposent de manière omniprésente dans la vie réunionnaise.

Ce rapport à la végétation transpire ainsi dans le projet du futur tramway de l'île. Le tracé actuel du tram train se manifeste, soit par une relation directe avec la nature lorsque les stations sont en limite ou traversent des espaces boisés, soit « en fond de scène » avec le paysage des cirques.

« Nous avons donc souhaité que les stations puissent dialoguer avec cet environnement naturel en s'inscrivant dans une continuité de formes inspirées du végétal » explique Marc Aurel.



## Confort du voyageur et geste écologique

Dépassant l'élément végétal, m.a studio a également placé l'utilisateur au cœur de sa réflexion. « Notre objectif a été, avant tout, de créer une qualité d'attente pour les usagers grâce à un travail sur l'ombre » souligne en effet Marc Aurel.

Conçue de manière à créer une ombre se rapprochant au maximum de celle générée par la végétation, la structure principale des abris joue le rôle d'une trame métallique irrégulière et mouvementée afin de renforcer un effet brise-soleil. La structure est, ensuite, recouverte d'une autre peau métallique aux motifs inspirés du végétal. Cette peau est destinée à densifier et épaissir l'ombre procurée aux usagers.

Le projet de m.a studio dispose des cellules photovoltaïques à l'extrémité des auvents. Ces cellules participent d'un dispositif global permettant au tram train de produire l'énergie qu'il consommera.

Par leur positionnement, ces cellules photovoltaïques s'intègrent à la trame des abris et participent de surcroît à créer un niveau d'ombre supplémentaire.

La couleur dominante de la structure est le blanc. Le mobilier (billetterie, assises...) est conçu, en continuité, dans un mouvement de sol, comme le prolongement du quai. Les quais et le mobilier en basalte constituent ainsi un socle homogène et confortable pour la station et ses usagers.



**Projet réalisé dans le cadre d'une étude d'avant projet en partenariat avec : Dubus-Richez, EGIS Rail, SYSTRA**

-----  
*Diplômé des écoles d'Arts et d'Architecture de Marseille, Marc Aurel collabore pendant 5 années avec Jean-Michel Wilmotte avant de créer sa propre agence, ma studio en 1996, puis ma studio Réunion en 2007. Spécialistes du design urbain, Marc Aurel et ses équipes placent la ville et l'espace public en éléments fédérateurs, tout en refusant toute frontière. ma studio intervient ainsi également en design objet ou encore en design culinaire. Revendiquant une ouverture multiculturelle, le studio de création inscrit l'ensemble des champs d'investigation de l'art contemporain dans sa réflexion.*

Contact Presse :  
Agence Cap&Cime  
01 44 50 50 57 – email.agence@capecime.fr